

中图分类号:

单位代号: 10280

密 级:

学 号:

上海大学



硕/博 士 学 位 论 文

SHANGHAI UNIVERSITY
DISSERTATION

题 目	
--------	--

作 者 _____

学科专业 _____

导 师 _____

完成日期 _____

姓 名:

学号:

论文题目:

上海大学

本论文经答辩委员会全体委员审查, 确认符合上海大学硕/博士学位论文质量要求。

答辩委员会签名:

主任:

委员:

导 师:

答辩日期:

姓 名：

学号：

论文题目：

原创性声明

本人声明：所提交的论文是本人在导师指导下进行的研究工作。除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已发表或撰写过的研究成果。参与同一工作的其他同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

签 名：_____日 期：_____

本论文使用授权说明

本人完全了解上海大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留论文及送交论文复印件，允许论文被查阅和借阅；学校可以公布论文的全部或部分内容。

（保密的论文在解密后应遵守此规定）

签 名：_____导师签名：_____日期：_____

上海大学×士学位论文

填写：博、硕

20 世纪 30 年代上海文化空间研究 ——以胡蝶为中心

姓 名：

导 师：

学科专业：

上海大学×××学院

2022 年××月

A Dissertation Submitted to Shanghai University for the
Degree of Master/Doctor of Philosophy

**Research on Shanghai's Cultural Place in
the 1930s: A Case Study on Hu Die**

Candidate:

Supervisor:

Major:

××××× College, Shanghai University

×××, 2022

ABSTRACT

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX.

(Times New Roman, 小四, 20 磅行距)

Keywords: Shanghai; Cultural Place; 1930s; Hu Die

(注：不宜多，最好 3~5 个)

目 录

绪论	1
一、选题缘由（选题目的和意义）	1
二、国内外研究综述	1
（一） 国外研究综述.....	1
（二） 国内研究综述.....	1
三、主要内容（概念界定、核心观点等）	1
四、研究思路和方法.....	1
五、创新和不足.....	1
第一章 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	2
第一节 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	2
一、 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.....	2
（一） XXXXXXXXXXXX.....	2
第二节 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	2
一、 XXXXXXXXXXXX	2
二、 XXXXXXXXXXXX.....	2
第二章 XXXXXXXXXXXXXXXX	3
第一节 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	3
第二节 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	3
一、 XXXXXXXXXXXX	3
二、 XXXXXXXXXXXX.....	3
第三节 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	3
一、 XXXXXXXXXXXX.....	3
二、 XXXXXXXXXXXX.....	3

第三章	XXXXXXXXXXXXX	4
第一节	XXXXXXXXXX	4
第二节	XXXXXXXXXX	4
第三节	XXXXXXXXXX	4
第四章	XXXXXXXXXXXXX	5
	
	
结论（结语）	6
参考文献	7
附 录	8
攻读 X 士学位期间取得的成果	9
致 谢	10

绪 论

一、选题缘由/研究目的（黑体，四号，加粗）

XX
XXXXXXXXXX（宋体，小四，20 磅行距）

二、国内外研究现状

（一）国外研究现状（楷体，小四）

XX
XX（宋体，小四，20 磅行距）

（二）国内研究现状

国内还没看到相关方面的报道……

三、主要内容

（一）

- 1.
- 2.

（二）

（三）

四、研究思路与方法

（一）

（二）

（三）

五、创新与不足

（一）

（二）

第一章 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (黑体, 三号)

第一节 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (黑体, 小三)

一、XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (黑体, 小四, 1.5 倍行距)

(一) XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (楷体, 小四, 20 磅)

1. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (宋体, 小四, 20 磅)

“XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX^①, XX
XXX。

XX
“XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX”^②, XX
“XXXXXXXXXXXXX”^③。XXX。见

图 1-1。

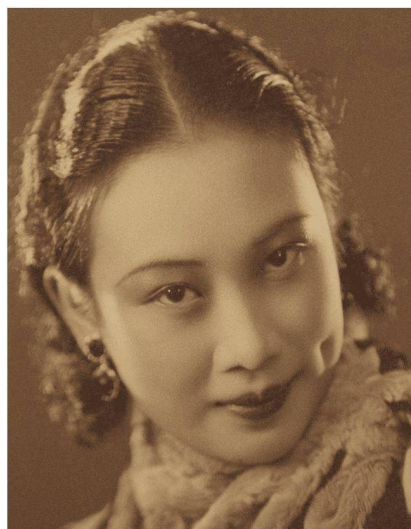


图 1-1 20 世纪 30 年代的胡蝶^④ (黑体, 小五号)
【美术作品图片的引注, 按相关规范处理。】

XX
XX
XX

^① 钱理群, 温儒敏, 吴福辉:《中国现代文学三十年》, 上海文艺出版社 1998 年, 第 100 页。

^② 郑伯奇:《渔光曲》,《晨报》1934 年 6 月 12 日第 5 版。

^③ 夏衍:《好莱坞的中国电影》,《绸缪月刊》1936 年第 2 卷第 11 期, 第 98-99 页。

^④ 图片来源:《明星》半月刊, 1935 年第 1 期, 第 23 页。

XX
 XX
 XXX

XX
 XX
 XXX，见表 1-1。

表 1-1 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX 表（黑体，小五号）

XXXXXXXXXXXX X	XXXXXXXXXXXX X	XXXXXXXXXXXX X	XXXXXXXXXXXX X
XXXXXXXXXXXX X	XXXXXXXXXXXX X	XXXXXXXXXXXX X	XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX X	XXXXXXXXXXXX X	XXXXXXXXXXXX X	XXXXXXXXXXXX

数据来源：XX。 (楷体，小五号)

参 考 文 献

(各类文献类型格式如下, 建议各学科根据自己学科公认的标准对文献做进一步分类)

1. 皮:《影戏之我见》, 见《申报》1930年6月13日第三版。
2. 茅盾:《我所走过的道路》, 见《新文学史料》1978年第1期, 15—28页。
3. 《申报五十年》, 上海档案馆, 档案编号: Y78-102。
4. 巴金口述, 周立民采访、整理:《〈随想录〉随想》, 1988年。
5. 包天笑:《钏影楼回忆录》, 香港: 大华出版社 1973年。
6. 彼得·伯克著, 杨豫译:《图像证史》, 北京: 北京大学出版社 2008年。
7. 张伯伟:《全唐五代诗格会考》, 南京: 江苏古籍出版社 2002年。
8. 张三:《关于孔子的历史的讨论》, 上海大学, 1999年博士论文。
9. 鲁迅:《中国小说史略》, 见《鲁迅全集(9)》, 北京: 人民文学出版社 2005年。
10. Crawford, W., Gorman M., *Future libraries: dreams, madness, & reality*. Chicago: American Library Association, 1995.
11. Abu-Lughod, Janet, "Review: Marxist Urban Sociology", in *Contemporary Sociology*, Vol. 8, No. 2 (Mar., 1979), pp.192-196. (期刊和析出文献文章名均用引号, 期刊名和书名用斜体)
12. Calms, R. B., *Infrared spectroscopic studies on solid oxygen*. Berkeley: Univ. of California, 1965. (学位论文)

(Times New Roman/宋体, 五号, 1.5倍行距)

作者在攻读 X 士学位期间取得的研究成果

一、专著

1. 张三：《XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX》，北京大学出版社 2022 年版。

二、论文

1. 张三：《XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX》，《文学评论》2021 年第 5 期，第 12-18 页。

2. 张三：《XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX》，《文学遗产》2022 年第 3 期，第 20-28 页。

三、基金项目

1. 国家社科基金青年项目“XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX”（编号），2022 年，在研，主持。

2. 教育部哲学社会科学青年项目“XXXXXXXXXXXX”（编号），2022 年，在研，主持。

3. 国家社科基金一般项目“XXXXXXXXXXXX”（编号），2021 年，参与，第二，在研。

四、获奖

1. 论文《XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX》，获“XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX”一等奖，上海市社科联，2022 年 10 月，排名第一。

五、论文收录

1. 论文《XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX》，《文学评论》2021 年第 5 期被人大复印资料 2022 年第 1 期全文收录。

（Times New Roman/宋体，五号，1.5 倍行距）

致 谢

(Times New Roman/宋体, 小四, 20 磅行距)

研究生学位论文规范（人文类）

学位论文是学位申请人为取得博士或硕士学位，向学位授予单位提交的具有较高参考价值的学术性研究论文，是国家和社会的重要文献资料。为规范学位论文撰写，保证学位论文质量，根据国家有关标准和本校实际，特制定本规范。

一、规格及字体

博士、硕士研究生学位论文一般使用标准简化汉字，排版采取紧凑格式，不允许留有大量空白。封面标题正题为黑体，副题为宋体（字号以美观为准）；内页标题正题为一号，黑体，副题为小一号，宋体；摘要、关键词、正文小四号，宋体，行距 20 磅，正文中一级标题为黑体，二级标题为楷体，三级标题为宋体；引文注释使用脚注，小五号，宋体，单倍行距；图序及图题位于图下居中，小五号，黑体；表序及表题位于表上居中，小五号，黑体；参考文献在文末，五号，宋体，1.5 倍行距；纸张为标准 A4（21×29.7cm）纸，版芯页边距上、下各 2.54 厘米，左右各 3.18 厘米；双面打印。

英文、数字全部采用 Times New Roman。

二、内容顺序

依次为：封面、学位论文独创性声明、学位论文使用授权声明、中文摘要、英文摘要、序言或前言（如有）、目录（包括附录、图和附表清单、缩写和符号清单、术语表）、正文（一般以绪论开始，至结论或结语结束。绪论内容一般包括选题缘由或研究目的、国内外研究综述、主要内容、研究思路和方法、创新和不足等）、参考文献、附录、攻读学位期间取得的研究成果、致谢。

从中文摘要到最后，每一页的最上方有页眉。页眉内容为各章节名称，用小五号宋体，居中排列。

页码从正文开始按阿拉伯数字连续编排，页码位于页面底端（页脚）单页居右，双页居左。

三、论文规范

1. 封面

论文封面采用全校统一格式，博士学位论文的封面为黄色，硕士学位论文封面为蓝色。

论文题目应既能概括整个论文的中心内容，又能引人注目。论文题目（包括正题和副题）一般不超过 35 个汉字。

学科专业的填写以国务院学位委员会批准的专业目录为准，一般为二级学科，按一级学科培养的则填一级学科。

指导教师仅填写姓名。

2. 学位论文独创性声明、学位论文使用授权声明

学位论文制作完毕后，学位申请人及其导师均须签署“学位论文独创性声明”和“学位论文使用授权声明”。

3. 中文摘要

摘要由摘要正文、关键词组成。
摘要正文 800~2000 字之间（最多两页），一般包括：从事这项研究工作的目的和意义；完成了哪些工作；主要观点或结论。学位论文摘要应突出论文的创新点。

关键词的选取要做到简明扼要，以 3~5 个为宜，切忌罗列过多，以分号分隔。

文末作者和指导教师签名。

4. 英文摘要

英文摘要与中文摘要的内容和格式保持一致。亦包括摘要、关键词两部分。
标题正题字体一般采用 Times New Roman，加粗，小二号；副题字体亦为 Times New Roman，三号；正题与副题之间用冒号分隔

“摘要”统一译为“ABSTRACT”，位于全文正中。正文行距为 20 磅。

“关键词”统一译为“Keywords”，位于摘要正文下，以分号分隔。

英文摘要中出现的书名或文献名统一采用斜体。

5. 目录

目录是论文的提纲，可以帮助读者查阅所希望了解的内容。目录中应有页码，页码从正文开始直至全文结束。目录中最多罗列四级标题，样式如下：

第一章	××××	1 （黑体，加粗，小四号）
第一节	××××	2 （黑体，小四号）
一	××××	3 （宋体，小四号）

6. 图和附表清单、缩写和符号清单、术语表

论文中图表较多，可以分别列出清单置于目录之后。图的清单应有图序、图题和页码。表的清单应有表序、表题和页码。

缩略词、符号、术语等的注释说明，如需汇集，可集中置于图表清单之后。

论文中主要符号应全部采用法定单位，严格执行 GB3100-3102-1993 有关“量和单位”的规定。单位名称的书写，可以采用国际通用符号，也可以用中文名称，但要注意全文统一，不要两种混用。

7. 正文

正文是学位论文的主体。写作内容可因研究课题性质不同而不同，一般可包括：绪论、主体、结论或结语。

(1) 绪论

绪论部分主要论述论文的选题缘由或研究目的、研究现状及主要研究问题或假设、研究方法、语料来源及符号说明等。(2) 主要内容

正文层次要清楚，标题要简明扼要。实例如下：

第一章 ×××× (居中, 黑体加粗, 三号)

第一节 ×××× (居中, 黑体, 小三号)

一、 ×××× (黑体, 小四号)

(一) ×××× (楷体, 小四号)

1. ×××××× (宋体, 小四号)

(3) 图、表、公式、插图要精选，具有自明性，切忌与表及文字表述重复；图要清楚，但比例不要过分放大，同一图上不同曲线的点要分别用不同形状标出；图中的术语、符号、单位等应同正文表述所用一致；图序与图题应居中置于图的下方。图片来源及难以在图题中说明的相关信息在脚注中说明。

论文中的表格参数应标明量和单位的符号；表序及表题应置于表的上方。数据来源在表下注明。

论文中的公式编号应用小括号括起写在右边行末，其间不加虚线。

图、表、公式等与正文之间要有 12 磅的行间距。

文中的图、表、附注、公式一律采用阿拉伯数字分章（或连续）编号。如：图 2.5，表 3.2 等。正文与图序、表序的关系为先见文字后见图或表。如“见图 1.1”“见表 1.1”。

文中例句可按章连续编号，用 (1) ……，字体与正文区别开来。

8. 参考文献

学位论文中的参考文献格式应符合国家标准《信息与文献 参考文献著录规则 GB/T 7714-2015》，参考文献内容务必实事求是，论文中引用和参考的文献必须逐一列出。参考文献按所引文献类别分类（如手稿、档案、报刊、口述采访整理、理论、专题研究、学位论文等）。参考文献序号以“【1】”形式依次标注，按出版时间先后排序。引用文献在论文中的引用处加注文献序号，形式为“X^①”，脚注形式，每页单独排序。

具体格式详见“论文模板”。

9. 附录

- (1) 未发表过的一手文献。
- (2) 手稿、访谈等整理性文献
- (3) 访谈提纲、调查问卷等
- (4) 辅助性教学工具或表格；
- (5) 其他需要展示或说明的内容，如田野调查发音合作人基本情况等

10. 攻读学位期间取得的研究成果

(1) 取得学位期间主要学术论文、专著，格式与“9. 参考文献”相同，具体格式详见“论文模板”。

(2) 基金项目，格式为：

项目类别、项目名称、项目编号、项目取得时间、完成情况（结项或在研）、项目主持人（排名情况）。

(3) 科研获奖，格式为：

获奖项目名称，获奖名称及等级，发奖机构，获奖时间，获奖人（排名情况）。

(4) 取得学位期间的论文收录情况。

11. 致谢

致谢中主要感谢导师和对论文工作有直接贡献和帮助的人士和单位。致谢言语应谦虚诚恳，实事求是。